



Naipes Musicales

Juega con las barajas generadoras de secuencias
de acordes para practicar escalas, arpeggios e improvisación

Iñaki Arnal

Reg. B.3639

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Provença 287 · 08037 Barcelona (Spain)
Tel.: (34) 934 877 456 · Fax: (34) 932 155 332
www.boileau-music.com · boileau@boileau-music.com

ÍNDICE

	<i>Pág.</i>
1. INTRODUCCIÓN	6
2. EXPLICACIÓN DE LOS ELEMENTOS QUE FORMAN EL MÉTODO.....	7
3. CÓMO UTILIZAR LAS BARAJAS MUSICALES.....	9
Los dados	10
Aplicaciones específicas.....	11
4. EJEMPLOS DE.....	12
Ejercicios de Arpeggios sobre un progresión de acordes Tríadas mayores	12
Ejercicios de Escalas sobre un progresión de acordes Tríadas mayores.....	13
Ejercicios de Arpeggios en inversiones sobre un progresión de acordes Tríadas mayores	15, 17
Ejercicios de Arpeggios sobre un progresión de acordes Tríadas disminuidos y aumentados	18
Ejercicios de Arpeggios sobre un progresión de acordes Cuatríadas mayores séptima.....	20
Ejercicios de Arpeggios sobre un progresión de acordes Cuatríadas séptima	22
Ejercicios de Arpeggios sobre un progresión de acordes Cuatríadas menores séptima	24
Ejercicios de Arpeggios sobre un progresión de acordes Cuatríadas semidisminuidos	26
Ejercicios de Arpeggios sobre un progresión de acordes Cuatríadas variados.....	28
Ejercicios de Escalas sobre un progresión de acordes Cuatríadas mayores con la 7ª Mayor.....	30
Encadenado de escalas	31
Ejercicios de Arpeggios sobre un progresión de acordes Cuatríadas de séptima	32
Encadenado de escalas	33
Ejercicios de Escalas sobre un progresión de acordes Cuatríadas menores con la 7ª menor.....	34
Encadenado de escalas	35
Ejercicios de Escalas sobre un progresión de acordes Cuatríadas mayores séptima	36
Ejercicios de Escalas sobre un progresión de acordes Cuatríadas variados	38
Ejercicios de Escalas y Arpeggios (o viceversa) sobre un progresión de acordes Cuatríadas variados	40
5. ÍNDICE GRÁFICO DE ESCALAS, ARPEGIOS, ACORDES Y SU RELACIÓN	42
6. APÉNDICE	50
Jugando a las cartas con las barajas musicales	50
Explicación de la bolsa contenedora.....	52

ANEXO:

I. Barajas de Cartas Acorde-Tríadas y Cuatríadas

1. Acordes Tríadas mayores: 1, 3, 5
2. Acordes Tríadas menores: 1, b3, 5
3. Acordes Tríadas disminuidos: 1, b3, b5
4. Acordes Tríadas aumentados: 1, 3, #5
5. Acordes Cuatríadas mayores con séptima mayor: 1, 3, 5, 7
6. Acordes Cuatríadas menores séptima: 1, b3, 5, b7

II. Baraja de Cartas de Ejercicios

III. Bolsa que contiene los seis Dados (en la página interior de la contracubierta)

1. Notas o tonalidades. Las seis primeras tonalidades
2. Notas o tonalidades. Las tonalidades restantes
3. Once ritmos de tres notas
4. Once ritmos de cuatro notas
5. Ocho articulaciones en binario
6. Ocho articulaciones en ternario

3. CÓMO UTILIZAR LAS BARAJAS MUSICALES

Para comenzar debemos de familiarizarnos con los nombres alfabéticos de las notas y acordes. Podemos aprender las letras que nombran las notas practicando con un pequeño juego. Para familiarizarnos con la terminología alfabética de las notas y acordes, utilizaremos los dos dados correspondientes, contenidos en la bolsa de la solapa de la contracubierta. Entre los dos comprenden la denominación de las doce notas de la escala cromática. Una vez montados, podemos practicar con ellos un sencillo juego consistente en lanzar uno o ambos dados y decir el nombre de las notas que salgan o bien tocarlas con el instrumento.

Como las cartas están ordenadas según su dificultad, comenzaremos construyendo sucesiones de acordes con pocas cartas-acorde (por ejemplo con las siete primeras que serían los arpeggios, acordes y escalas mayores hasta tres alteraciones) y con las primeras cartas de ejercicios (por ejemplo las cuatro primeras que son arpeggios y escalas mayores ascendentes y descendentes).

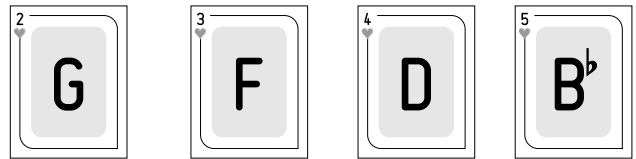
Comenzaremos a una velocidad cómoda y haciendo una pausa entre acorde y acorde de la sucesión. A medida que adquiramos destreza con la práctica, podremos acortar o suprimir la pausa intermedia y también incrementar la velocidad del ejercicio.

Cuando dominemos los ejercicios en posición fundamental (comenzando por la nota tónica) podremos estudiar los ejercicios

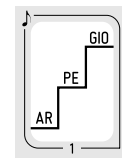
comenzando por las demás notas del acorde (inversiones), tal y como se ilustra en las páginas de ejemplos.

Al estar ordenadas por palos que corresponden a diferentes tipos de acordes podremos ir incluyendo nuevas cartas en la sucesión, así como hacer las sucesiones con un tipo de acordes o mezclando dos o más tipos de acordes.

Pongamos un ejemplo con una sucesión de cuatro acordes tríadas mayores: Una vez escogidos los acordes los barajamos y colocamos en fila (o en hileras):



Barajamos las cartas de ejercicios y escogemos una:



El ejercicio que tocaremos sobre la sucesión será una serie de cuatro arpeggios ascendentes.

Variante del ejercicio

COMENZANDO POR LA TÓNICA

Cuatro cartas-acorde que forman una sucesión

Un arpeggio por acorde

Carta con el ejercicio para aplicar sobre la sucesión de acordes

Ejercicio resultante escrito en solfeo

(explicación de la gráfica de los ejemplos)

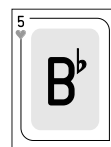
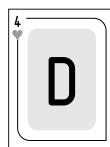
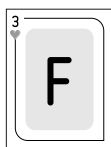
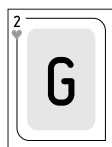
El ritmo de los ejercicios para comenzar será de notas iguales. Cuando dominemos el ejercicio podemos variar el ritmo del ejercicio.

COMENZANDO POR LA TÓNICA

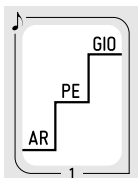
Un arpeggio por acorde

4. EJEMPLOS

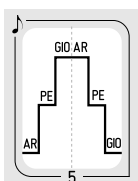
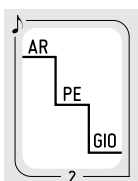
EJEMPLOS DE EJERCICIOS DE ARPEGIOS SOBRE UNA PROGRESIÓN DE ACORDES TRÍADAS MAYORES



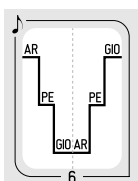
COMENZANDO POR LA TÓNICA



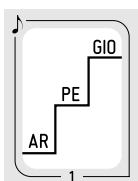
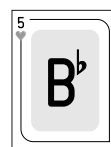
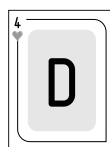
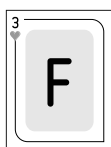
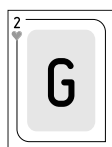
Un arpeggio por acorde



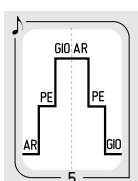
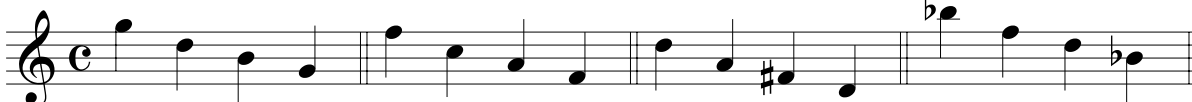
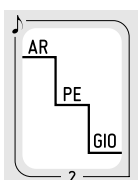
Encadenado de dos arpeggios sobre dos acordes consecutivos



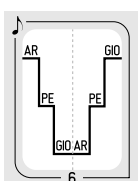
REPITIENDO LA NOTA INICIAL



Un arpeggio por acorde

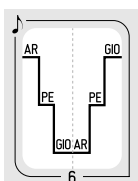
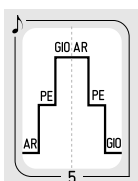
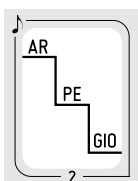
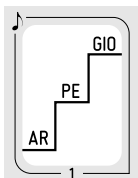
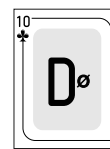
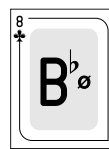
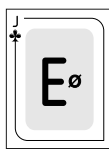
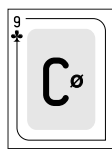


Encadenado de dos arpeggios sobre dos acordes consecutivos

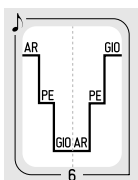
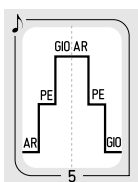
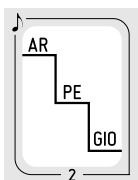
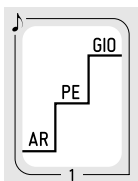
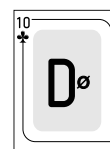
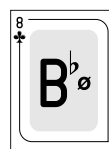
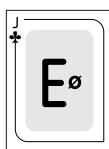
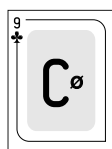


EJEMPLOS DE EJERCICIOS DE ARPEGIOS SOBRE UNA PROGRESIÓN DE ACORDES CUATRÍADAS SEMIDISMINUIDOS

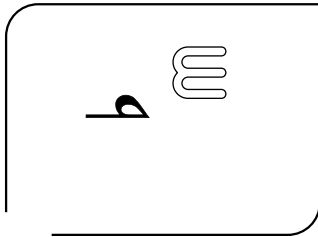

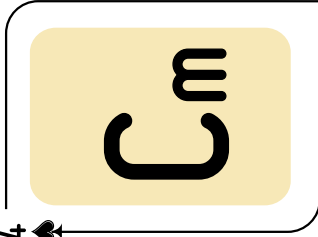
COMENZANDO POR LA FUNDAMENTAL



COMENZANDO POR LA TERCERA



I. BARAJA DE CARTAS-ACORDE TRIÁDAS / PACK OF TRIAD CHORD-CARDS

1 ♥ ACORDES TRIADAS MAYORES: 1, 3, 5
♥ MAJOR TRIAD CHORDS: 1, 3, 5

2 ♠ ACORDES TRIADAS MENORES: 1, $b3$, 5
♠ MINOR TRIAD CHORDS: 1, $b3$, 5